

التفاعيل التي تكون بحور الشعر العربي وضابط كل من الأصلي منها والفرعي

بحث في مادة العروض

إعداد/ أحمد محمد عيسى

قسم اللغة العربية

كلية اللغات - جامعة المدينة العالمية

شاه علم - ماليزيا

ahmed.mahdey@mediu.ws

التفاعيل التي يوزن بها الشعر وتسمى الأجزاء والأركان والأمثلة والأوزان والأفاعيل: عشر تتألف من الأسباب والأوتاد والفواصل التي بينها في الجدول السابق، وتتألف الأسباب والأوتاد والفواصل من حروف التقطيع العشرة المجموعة في قول بعضهم، «لمعت سيوفنا» وهذه التفاعيل تتألف منها أجزاء البحور الستة عشرة على ما تراه بعد.

خلاصة— هذا البحث يبحث في التفاعيل التي تكون بحور الشعر العربي، وضابط كل من الأصلي منها والفرعي.
الكلمات المفتاحية: التفاعيل، بحور الشعر العربي، ضابط الأوزان.

I. المقدمة

تقسيم التفاعيل إلى أصول وفروع

ينهض العروض العربي على الموسيقى، ومن ثم كانت له رموز خاصة به في الكتابة، تخالف الكتابة الإملائية، وهذه الرموز العروضية تعبر عن التفاعيل التي هي بمثابة الألحان في الغناء.

II. موضوع المقالة

التفاعيل العروضية وكيفية تقطيع الشعر: ينهض العروض العربي على الموسيقى، ومن ثم كانت له رموز خاصة به في الكتابة، تخالف الكتابة الإملائية، وهذه الرموز العروضية تعبر عن التفاعيل التي هي بمثابة الألحان في الغناء. وتتألف بحور الشعر العربي من تفاعيل عشر: اثنتان منها خماسية هما: فعولن وفاعلن، وثمان سباعية هي بقية العشر، ويجمع هذه التفاعيل وحروفها قولهم: "لمعت سيوفنا"؛ وهي: (فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعلن، مستفعلن، مستفع لن، فاعلتن، فاع لاتن، مفعولات، فاعلن). تفاعيل الشعر العربي وتقسيم مقاطعها إلى أسباب وأوتاد وفواصل:

الأصول	الفروع
١- فعولن	١- فاعلن
٢- مفاعيلن	٢- مستفعلن
٣- مفاعلتن	٣- فاعلتن
٤- فاع لاتن	٤- متفاعلن
	٥- مفعولات
	٦- مستفع لن

التفاعيل: قسمان: أصول وفروع. وضابط الأصل: ما بدئ بوند مجموع أو مفروق. وينحصر في أربع؛ وهي: فعولن، ومفاعيلن، ومفاعلتن، وفاع لاتن ذو الوند المفروق في بحر المضارع. وضابط الفرع: ما بدئ بسبب خفيف أو ثقيل، وينحصر في الست الباقية؛ وهي: فاعلن، ومستفعلن، وفاعلتن، ومتفاعلن، ومفعولات، ومستفع لن ذو الوند المفروق في بحري الخفيف والمجتث. الفرق بين التفاعيل المتشابهة.

التفاعيل المتشابهة وبحورها	الفرق من جهة اللفظ
٤- فاع لاتن في المضارع	يوقف على آخر وند
٧- فاعلتن في المديد والرملة والخفيف والمجتث	لا وقف فيه
٦- مستفعلن في البسيط ومخلعه والرجز والسريع والمنسرح والمقتضب	لا وقف فيه
١٠- مستفع لن في الخفيف والمجتث	يوقف على آخر وند

المراجع والمصادر

- ١ - الأسعد، عمر الأسعد، أهدى سبيل إلى علمي الخليل، معالم العروض والقافية، الوكالة العربية للتوزيع، ١٩٨٤م.
- ٢ - ابن عصفور، ضرائر الشعر، تحقيق: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس - بيروت ١٩٨٠م.
- ٣ - النبريزي، الخطيب النبريزي، الكافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية - بيروت ٢٠٠٢م.

التفاعيل	ما تتألف منه كل تفعيلة	ما تتألف منه الأسباب والأوتاد والفواصل
١- فعولن	وند مجموع وسبب خفيف	حروف التقطيع العشرة المجموعة في قول بعضهم: (لمعت سيوفنا).
٢- مفاعيلن	وند مجموع وسببان خفيفين	
٣- مفاعلتن	وند مجموع وسبب ثقيل وخفيف أو وند مجموع وفاصلة صغرى	
٤- فاع لاتن	وند مفروق وسببان خفيفان.	
٥- فاعلن	سبب خفيف ووند مجموع.	
٦- مستفعلن	سببان خفيفان ووند مجموع.	
٧- فاعلتن	سبب خفيف ووند مجموع وسبب خفيف.	
٨- متفاعلن	سبب ثقيل وخفيف ووند مجموع أو فاصلة صغرى ووند مجموع.	
٩- مفعولات	سببان خفيفان ووند مفروق	
١٠- مستفع لن	سبب خفيف ووند مفروق وسبب خفيف	

- ٤ - سالم، أمين عبد الله سالم، عروض الشعر العربي بين التقليد والتجديد، ١٩٨٥م.
- ٥ - السيرافي، ضرورة الشعر، تحقيق : رمضان عبد التواب، دار النهضة ١٩٨٥م.
- ٦ - الضبيع، يوسف الضبيع، الرّياض الوافية في علمي العروض والقافية، دار الحديث - القاهرة ١٩٩٨م.
- ٧ - الميرد، القوافي، تحقيق : رمضان عبد التواب، مطبعة جامعة عين شمس - القاهرة ١٩٧٢م.
- ٨ - مناع، هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، دار الفكر العربي - بيروت ١٩٩٣م.
- ٩ - الهاشمي، السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، دار الكتب العربية - بيروت ١٩٩٠م.
- ١٠ - الهاشمي، محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، ١٩٩١م.